

Roll Number

Total No. of Printed Pages : 32

B.A. (Semester-I) Examination, 2024-25

(For Regular) As per NEP 2020

INDIAN MUSIC**Paper Code : IMS-51T-1003 OMR Code : 24****Principles of India Music (Vocal)****Time : 3.00 Hours****Section – A : 20 Marks****Section – B : 20 Marks****Total Maximum Marks : 40****Instructions for Students (छात्रों के लिए निर्देश)****Students are required to read the instructions carefully before starting solving the question paper.****छात्रों को प्रश्न पत्र हल करना शुरू करने से पहले सभी निर्देशों को ध्यान से पढ़ना आवश्यक है।****Section – A (खण्ड – अ)**

1. Do not open the question booklet until you are asked to do so.	1. इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।
2. There are 20 Multiple Choice Questions (MCQ) in the question booklet. All 20 questions are mandatory to solve.	2. प्रश्न पुस्तिका में 20 प्रश्न (MCQ) हैं। सभी 20 प्रश्न हल करना अनिवार्य है।
3. Each question carries 1 mark for Regular student.	3. प्रत्येक प्रश्न नियमित विद्यार्थियों के लिए 1 अंक का है।
4. There are four options for each questions. Fill the correct option in the OMR sheet.	4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प हैं। सही विकल्प ओ एम आर शीट में भरें।
5. Student have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the OMR Sheet. The circles on the OMR are to be darkened properly with black/blue ball pen only.	5. छात्र को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए एक गोले (बबल) को ओ.एम.आर. शीट में गहरा करना है। ओ.एम.आर. पर बने गोले को केवल काले/नीले बॉल पेन से ही काला करना होगा।
6. Fill in all the information (i.e. Roll No. etc.) or both OMR sheet and question booklet before starting the question paper.	6. प्रश्न पत्र शुरू करने से पहले ओ.एम.आर. शीट और प्रश्न पुस्तिका दोनों पर सभी जानकारी (यानि रोल नंबर आदि) भरें।
7. Submit OMR to the invigilator after completion of examination.	7. परीक्षा अवधि पूरी होने पर ओ.एम.आर. पर्यवेक्षक के पास जमा करवायें।
8. Student can leave examination hall only after completion of examination.	8. छात्र परीक्षा अवधि पूर्ण होने के पश्चात् ही परीक्षा कक्ष छोड़ सकता है।

SET A

IMS-51T-1003/32

(2)

1. A group of seven notes is called :
 (a) Naad
 (b) Swar
 (c) Saptak
 (d) Shruti
2. How many types of Naad are there?
 (a) One
 (b) Two
 (c) Three
 (d) Four
3. With which singing style is chautal played?
 (a) Dhamar
 (b) Dhrupad
 (c) Bhajan
 (d) Khayal
4. From which matra dugun of Eak-taal in one avartan will start?
 (a) Seven
 (b) Twelve
 (c) Three
 (d) Eight
5. “Ga Re Ga Pa Dha Ni Sa, Ni Dha Pa, Dha Ni Dha Pa”. In which raga is it used?
 (a) Bhairav
 (b) Alhaiya Bilawal
 (c) Yaman
 (d) Bageshri

1. सात स्वरों के समूह को कहते हैं—
 (a) नाद
 (b) स्वर
 (c) सप्तक
 (d) श्रुति
2. नाद के कितने प्रकार हैं?
 (a) एक
 (b) दो
 (c) तीन
 (d) चार
3. चौताल किस गायन शैली के साथ बजती है?
 (a) धमार
 (b) ध्रुपद
 (c) भजन
 (d) ख्याल
4. एक ताल की दुगुन एक आवर्तन में किस मात्रा से आरम्भ होगी?
 (a) सात
 (b) बारह
 (c) तीन
 (d) आठ
5. “ग रे ग प ध नी सां नी घ प, घ नी घ पा” यह किस राग में प्रयोग होता है?
 (a) भैरव
 (b) अल्हैया बिलावल
 (c) यमन
 (d) बागेश्री

SET A

- | | |
|---|---|
| <p>6. “Ga-Ni” are the Vadi Samvadi of which Raga?
(a) Bageshree
(b) Bhairav
(c) Yaman
(d) Alhaiya Bilawal</p> <p>7. The notes sung in Drut Laya are called:
(a) Alap
(b) Pakad
(c) Mukhya swar
(d) Taan</p> <p>8. At which matra is it Khali in Teen taal?
(a) 1
(b) 5
(c) 9
(d) 13</p> <p>9. First part of the bandish:
(a) Alap
(b) Abhog
(c) Sthai
(d) Sanchari</p> <p>10. How many Bols are there in Dugun laya in one matra?
(a) 4
(b) 2
(c) 3
(d) 1</p> | <p>6. “ग-नी” किस राग के वादी संवादी हैं?
(a) बागेश्री
(b) भैरव
(c) यमन
(d) अल्हैया बिलावल</p> <p>7. द्रुत लय में गाये जाने वाले स्वरों को कहते हैं—
(a) आलाप
(b) पकड़
(c) मुख्य स्वर
(d) तान</p> <p>8. तीन ताल में किस मात्रा पर खाली है—
(a) 1
(b) 5
(c) 9
(d) 13</p> <p>9. बन्दिश का पहला भाग—
(a) आलाप
(b) आभोग
(c) स्थाई
(d) संचारी</p> <p>10. दुगुन लय में एक मात्रा में कितने बोल होते हैं?
(a) 4
(b) 2
(c) 3
(d) 1</p> |
|---|---|

- | | |
|---|--|
| <p>11. Vadi-Samvadi of Bageshree:</p> <p>(a) Ma-Sa</p> <p>(b) Pa-Sa</p> <p>(c) Re-Dha</p> <p>(d) Ga-Ni</p> | <p>11. बागेश्री के वादी-संवादी—</p> <p>(a) म-स</p> <p>(b) प-स</p> <p>(c) रे-ध</p> <p>(d) ग-नी</p> |
| <p>12. Use of Komal Re-Dha:</p> <p>(a) Yaman</p> <p>(b) Bhairav</p> <p>(c) Bageshree</p> <p>(d) Alhaiya Bilawal</p> | <p>12. केमल रे-ध प्रयोग होते हैं—</p> <p>(a) यमन</p> <p>(b) भैरव</p> <p>(c) बागेश्री</p> <p>(d) अल्हैयाबिलावल</p> |
| <p>13. Most used swar in the Rag:</p> <p>(a) Vakra Swar</p> <p>(b) Vadi swar</p> <p>(c) Anuvadi swar</p> <p>(d) Vivadi swar</p> | <p>13. राग में अधिक प्रयोग होने वाला स्वर—</p> <p>(a) वक्र स्वर</p> <p>(b) वादी स्वर</p> <p>(c) अनुवादी स्वर</p> <p>(d) विवादी स्वर</p> |
| <p>14. Tala used in both Chhota and Bada Khayal :</p> <p>(a) Keharva taal</p> <p>(b) Teentaal</p> <p>(c) Ektaal</p> <p>(d) Chautaal</p> | <p>14. छोटे और बड़े खयाल दोनों में प्रयुक्त होने वाली ताल—</p> <p>(a) कैहरवा ताल</p> <p>(b) तीनताल</p> <p>(c) एकताल</p> <p>(d) चौताल</p> |
| <p>15. Number of swar in oudav jaati ragas:</p> <p>(a) 4</p> <p>(b) 5</p> <p>(c) 6</p> <p>(d) 7</p> | <p>15. ऑडव जाति के रागों में स्वरों की संख्या—</p> <p>(a) 4</p> <p>(b) 5</p> <p>(c) 6</p> <p>(d) 7</p> |

SET A

16. The equal space between two matras is called:
(a) Laykari
(b) Laya
(c) Slow-Laya
(d) Tigun
17. An instrument that comes under the category of Avnadhay Vadhy:
(a) Shahnaai
(b) Sitar
(c) Tabla
(d) Manjeera
18. How many types of Khayal?
(a) 3
(b) 2
(c) 4
(d) 1
19. How many types of Shruti?
(a) 2
(b) 20
(c) 22
(d) 7
20. Smvadi Swar of Raga Bhairav—
(a) Re
(b) Dha
(c) Pa
(d) Ga

16. दो मात्राओं के बीच के समान अवकाश को कहते हैं—
(a) लयकारी
(b) लय
(c) धीमी लय
(d) तिगुन
17. अवनद्ध वाद्य के अन्तर्गत आने वाला वाद्य—
(a) शहनाई
(b) सितार
(c) तबला
(d) मंजीरा
18. ख्याल के कितने प्रकार हैं—
(a) 3
(b) 2
(c) 4
(d) 1
19. श्रुति के कितने प्रकार हैं?
(a) 2
(b) 20
(c) 22
(d) 7
20. भैरव राग का संवादी स्वर—
(a) रे
(b) ध
(c) प
(d) ग

B.A. (Semester-I) Examination, 2024-25
(For Regular)

INDIAN MUSIC

Paper Code : IMS-5T-1003

Principles of Indian Music (Vocal)

Section – B (खण्ड – ब)

GENERAL INSTRUCTIONS (सामान्य निर्देश)

- (i) No supplementary answer-book will be given to any candidate. Hence the candidate should write the answer precisely in the Main answer-book only.

किसी भी परीक्षार्थी को पूरक उत्तर-पुस्तिका नहीं दी जायेगी। अतः परीक्षार्थियों को चाहिये कि वे मुख्य उत्तर-पुस्तिका में ही समस्त प्रश्नों का उत्तर लिखें।

- (ii) In Section - B there are 8 questions, the candidates are required to attempt 4 questions each question carries 5 marks.

खण्ड-ब में कुल 8 प्रश्न हैं परीक्षार्थी को 4 प्रश्न करने हैं। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का है।

- (iii) Make sure that your question booklet has all the 20 questions in Section - A and 8 questions in Section-B. Defection Booklet can be changed within 10 minutes.

प्रश्न-पुस्तिका में सभी खण्ड-अ में 20 प्रश्न एवं खण्ड-ब में 8 प्रश्न छपे हैं, इसकी जाँच कीजिए। त्रुटिपूर्ण पुस्तिका को 10 मिनट में बदलवाया जा सकता है।

- (iv) If there is any difference in English and Hindi version, the English version will be considered authentic.

यदि प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में कोई अन्तर हो तो अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाये।

Section – B (खण्ड – ब)

1. Explain the forty principals of hindustani system. 5
हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के चालीस सिद्धांत को समझाये।
 2. Explain classification of musical instruments with examples. 5
वाद्यों के वर्गीकरण को उदाहरण के साथ समझाये।
 3. Write any chhota khayal from the syllabus with notation. 5
पाठ्यक्रम के किसी छोटे खयाल को स्वरलिपि सहित लिखो।
 4. Write the vilambit khayal of any raga of the syllabus along with its notation. 5
पाठ्यक्रम के किसी भी राग के विलम्बित खयाल को स्वरलिपि सहित लिखो।
 5. Write the thaah and Dugun of Ektaal. 5
एक ताल की ठाह और दुगुन को लिखिए।
 6. Write the thaah and Dugun of Chautal. 5
चौताल की ठाह और दुगुन को लिखिए।
 7. Write down the eight matra taal from the syllabus. 5
पाठ्यक्रम में से आठ मात्रा की ताल को लिखिए।
 8. Write the similarities and differences between ektaal and chautbal. 5
एक ताल व चौताल की समानताएँ और विभिन्नताएँ लिखिए।
-